

STRAIGHT ANSWER-Whatever It Takes CD

Album baru band asal Jakarta ini memberikan alunan irama hardcore sekolah tua yg begitu ketat.Begitu jelas mereka mendominasi alunan irama ini seiring dgn band kegemaran mereka seperti Bold dan Champion.Dari segi lirik memberikan keutamaan mengenai kehidupan dan scene berbanding dgn sebelum ini yg banyak menekankan perihal sosio-politikal sekitar mereka.Bagi pedamba hardcore sekolah tua,ini adalah utk kalian!

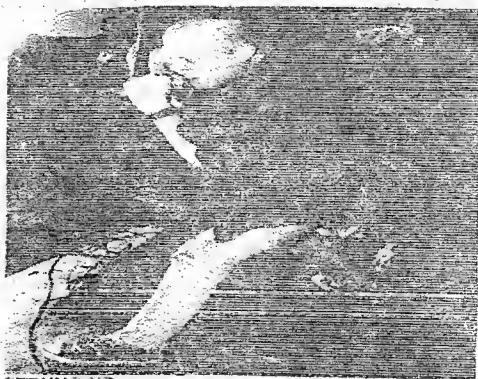
Man Records,

Xkeith23x@yahoo.com

STRUNG UP-Society Rot in Hell TAPE

Agak lewat utk saya mengulas tape ini tetapi saya baru mendapatkan kaset ini dari seorang kenalan.Ini adalah versi kaset dari rilisan 12" mereka dan sft 7" mereka beserta unreleased track.Strung Up dari US memainkan irama 80s hardcore dgn struktur muzikal dan lirik yg menarik.Yeah,band2 sebegini memang menjadi kegemaran saya.24 track yg mampu membuatkan anda riang dan gembira di moshpit

mabledistro@yahoo.com



STRUNG-UP

WARDOGS-TAPE EP

Band dari Kota Tinggi memberikan irama noise-punk yg kotor dan raw.Struktur muzikal dlm kaset ini lebih enak berbanding dgn live set mereka sendiri.Bagi yg menjadi pedamba band2 seperti Disclose atau Confuse pasti akan menggemari kugiran ini yg begitu mempunyai baur-bauran band2 crust dari Jepun dlm

struktur permainan mereka.**Distort Taman Kota Jaya**(mungkin ini tempat tinggal mereka)

Black Konflikt Records

Distribusi: bloodofwar_records@yahoo.co.uk

WEOT SKAM-Breaking TAPE

Yeah...rilisan ini memang sangat dinantikan oleh anak-anak pedamba muzik laju utk komuniti DIY tempatan.Weot Skam kembali dgn rilisan yg lebih sempurna setelah split mereka dgn Common Enemy yg lepas.Menampilkan tujuh lagu yg sarat bemelodi,old-school dan sudah pastinya akan membuat kalian riang gembira melakukan circle pit ketika menghadiri persembahan mereka.Dgn kualiti produksi yg menarik serta lirik yg bijak anda patut semak band ini!!!!Go DIY!!!!

Kandar Mosh Distro

Kandarmoshdistro@yahoo.com

weotskam@yahoo.com



WEOT SKAM

**BEBAL
ZINE
#7**



RM 1 / RM 3 pp b

BEBAL ISU ISU #7

Pada awalnya saya ingin menukar bahasa perantaraan Bebal dlm bahasa Inggeris tetapi saya tidak merealisasikan hasrat tersebut kerana saya merasakan yg saya masih boleh tersenyum mengibangkan Bebal dlm bahasa ibunda kerana saya ingin mengetengahkan ruang toleransi dlm komuniti lokal walaupun saya harus akui(bukan saya seorang sahaja..)yg kondisi komuniti lokal lewat ini bukanlah sesuatu yg mennyenangkan.

Pembikinan BEBAL terdorong kerana perihal ingin memberi dan juga berkongsi informasi dlm perihal segenap segi baik kehidupan mahupun politiknya utk teman-teman dalm komuniti lokal.Saya tidak harus menafikan yg komuniti lokal tidaklah seghairah waktu-waktu yg lepas dgn dari apa yg saya lihat dan saya alaminya sendiri sehingga ada kala waktu saya merasakan ianya tidak ada bezanya dgn anak2 di arus perdana walhal secara teori(terlalu skema menggunakan istilah ini) seharusnya menjadi kontra tetapi ini satu hakikat(...opps!bunyi sgt mengecewakan bukan?)

Asasnya apakah yg mendorong kalian sekarang?Mulakan satu identiti dan yg penting sensitiviti...©

KEHIDUPAN SKALA SELEPAS BEBAL ISU KE #6.

Akhirnya persembahan bercorak kolektif berjaya dianjurkan di Melaka ini setelah Sesi Jamming Ringkas menutup pintunya dgn persembahan terakhir bersama Graf Orlock dari US sekitar Julai 2008 yg lepas.Dgn kepercayaan yg diberikan oleh teman-teman Harumonia iaitu sebuah kesepakatan penganturan acara yg bersifat independent yg memberikan kepercayaan kepada saya utk berkolaborasi dlm menganjurkan acara utk touring DIY/Independent band menjadikan Melaka sebagai salah satu lokasi persembahan mereka utk tour ke Asia Tenggara/Malaysia.

Secara jujur saya tidak punya masalah utk penganturan acara di sini walaupun band itu adalah band besar sekalipun tetapi bagi saya mereka tidak harus memikirkan permintaan yg di luar skala.Maksud saya meminta bayaran,hospitaliti kelas pertama dan sebagainya.Bagi saya kami juga mampu menganjurkan acara secara kolektif tanpa memikirkan margin keuntungan semata-mata.Sesuatu yg patut dipercayai adalah tiada apa yg mustahil sekiranya ada inisiatif utk menganjurkan sebuah acara bagi menjadikannya suatu kenyataan.

Bagi saya berkolaborasi dgn teman-teman baru yg punya kesungguhan dan kesepakatan adalah lebih memberahikan dari teman yg asyik mengkritik tanpa memberikan sebarang kerjasama dlm penganturan acara yg kecil.Ini telah saya talui ketika penhantaran Sesi Jamming Ringkas yg berlangsung sebanyak 14 edisi dgn pengakhiran yg

saya ketemukan adalah kritikan yg tidak disusuli dgn satu kolaborasi utk memperbaiki supaya acara itu mendapat kepuasan pada semua orang.Saya harus akui yg saya tidak mampu memuaskan hati semua pihak namun saya seringkali terfikir apa yg anda cuba lakukakan utk sebuah kesepakatan bagi sama-sama memberikan satu impak yg memuaskan hati kalian dalam penganturan acara tersebut???Berkompang mengenai ketidaksempurnaan tidak langsung memberikan apa-apa makna dgn hanya berkata-kata.Tindakan itulah sebenarnya yg menjadi nadi.Alasan tidak secepat langsung tidak boleh diterima pakai di kala anda sibuk berkompang soal sebuah komuniti yg indah dgn hanya berkompang scara terus-terusan tanpa melakukan sesuatu.Sangat menjelakkan!!!!!!!

Kesepakatan penganturan acara berjaya dilaksanakan dgn edisi pertama bertajuk *Malam Menjerit Hantu Raya* dgn penampilan kugiran Milvains dari Itali.Janya adalah satu kepuasan mutlak bilaman acara itu berjaya dilangsungkan dgn teman-teman yg bukan dari kelompok DIY itu sendiri yg begitu bersemangat mmeberikan satu kesepakatan yg saya rasakan ianya saya hanya ketemukan dari teman yg berkompang soal kesepakatan dari kalangan kelompok DIY itu sendiri.Saya tidak mahu bermuka-muka dgn kebenaran kerana saya mulai *fucked-up* dgn mereka2 yg hanya bijak berkompang tanpa memberikan satu ruang kolaborasi yg sepatutnya mereka tonjolkan.Titik noktah.

Wacana kehidupan...

Mengimpikan satu perubahan besar tidak langsung bererti sekiranya anda masih bertindak dgn keadaan yg tidak punya perbezaan langsung dgn sebuah keadaan yg anda benci.Kita bisa berbicara soal kecewanya kita pada society,sistem,kelas kehidupan dan sebagainya tetapi dalam masa yg sama tindak tanduk kita tidak langsung mencerminkan keadaan yg kita utarakan sebagai kontra dgn sekeliling kita.

Saya temukan sebuah situasi yg saya rasakan begitu insulted sekali bilamana tindakan-tindakan dari mereka yg mendukung sesuatu yg bersifat kontra itu tidak langsung mencerminkan perbezaan langsung dari apa yg dimomokkan oleh sekeliling mereka sendiri.Apa sebenarnya rasional mengimpikan suatu perubahan di skala persekitaran kemudian mengimpikan satu perubahan dari skala yg lebih besar tetapi realitinya tindakan yg kamu dukung itu tidak ada beza langsung dgn situasi yg kamu kecewakan?

Tidak ada bezanya bukan?Saya tidak faham dan malah langsung tidak mengerti apa rasionalnya bertindak sedemikian?Gurauan tidak bermakna ianya itu harus menjerumus kea rah sesuatu yg berbaur FASIS.Mungkinkah tidak ada lagi sensitiviti atau kamu harus menjadi fasis saat kamu berada dalam satu kelompok yg berlainan???Talam dua muka atau mungkin saya harus tujukan lagu DOUBLE FACE JAHANAM daripada Parkinson utk mereka??

Saya memang menyukai kompilasi.Ini adalah kompilasi yg menampilkan pelbagai genre muzik.Dari thrash kampung sampailah ke grind kubur.Terdapat 18 band yg menyertai kompilasi ini dari yg dikenali seperti Capitalist Casualties,Cathether,Wjoczech,Catheter dan band2 yg lain seperti Bandana Revenge,Desarme(band punk latin kegemaran saya),SABU,Mota dan juga Z.A.H.C.Suatu kompilasi yg enak!
Reformed Records
www.myspace.com/shreddingeardrums

GERM ATTACK-They Live,We Sleep TAPE

Jika tidak silap saya ini adalah versi tape dari versi cd dari MCR Company dari Jepun.Yeah,mereka memberikan alunan irama punk-marah dgn bunyi-bunyian band2 seperti Chaos UK,GBH etc.Memang mampu membuatkan kalian riang gembira berpogo.Dari segi lirik mereka berbicara soal kesengsaraan sosial dari kehidupan sampailah berkuasa.Secara keseluruhan mereka tidaklah mengecewakan dan wajar diberikan perhatian.Khabarnya ingin melakukan tour di Asia Tenggara tahun 2010 nanti?>
Black Konflikt Records.

KEITZER-Suicide Anthology CD

Saya pernah mendengar mengenai mereka menerusi teman-teman saya dan saya berkesempatan memiliki rilesan mereka buat kali pertamanya.Ini adalah kali pertama saya mendengarkan band dari Jerman ini.Mereka memberikan alunan irama grind-metal dgn elemen crust yg panjang dan sarat.Jujur saya katakana yg saya kurang sedikit mengenai permainan mereka dim album ini yg kelihatan agak mendatar.Dari segi produksi dan lirik tidaklah mengecewakan Cuma dari segi struktur muzikal sedikit mengecewakan saya
Yellow dogs Records.
www.yellowdog.de

MAGNITUDE-Rise To The Annihilation CD

Ini adalah sesuatu yang patut didengarkan bagi anak-anak yang mencintai muzik grindcore.Magnitude berasal dari Kota Singa memainkan irama hc/grind yang laju dan berbisa.Struktur muzikal mereka mengingatkan saya pada kugiran 324 dari Jepun Cuma perbezaan dari segi struktur paluan drum dan juga "riffing" gitar mereka yang punya haluan

tersendiri.Berbanding dgn 7" mereka yang saya dengarkan sebelum rilesan ini,mereka berjaya memperolehi struktur muzikal mereka tersendiri.Apa lagi yang boleh saya ulas mengenai mereka.Ini adalah terbaik buat padamba muzik grind!!!
Hg Fact
<http://www.interg.jp/japan/hgfact/>

OSMANTIKOS/DISTRUST-Split CD

Split yg dinanti-nantikan akhirnya keluar juga.Didatangkan dalam pakej *arigato* yg unik dan menarik.Kita mulakan dgn Distrust dari Kota Singa memberikan alunan crust/d-beat yg berat dan padu dgn struktur gitar dipengaruhi era rock kapak dalam setiap solo mereka.Mereka memberikan energi pada setiap lagu dan persembahan mereka.Lirik yg mudah bicara soal peperangan rata-ratanya.Osmantikos adalah band yg cukup dikenali dlm komuniti tempatan dan luar.Memberikan alunan crust seia sekata yg sarat dgn elemen dark-crust dan hardcore.Cuma saya agak ralat dgn vokalis kedua yg memberikan lunak hardcore yg saya ratakan agak tidak relevan dinyanyikan dlm versi sedemikian.Mungkin ingin mencari kelainan agaknya.Secara total mereka memberikan kepuasan audio dgn lirik yg bijak dan disertakan dgn penjelasan.DIREKOMENDASIKAN!!
[Epidemic distro@hotmail.com](mailto:Epidemicdistro@hotmail.com)
Myspace.com/epidemicdistro



OSMANTIKOS/DISTRUST-Split

mereka.Lirik yg disampaikan dalam bentuk yg puitis dan disertakan penjelasan memberikan satu komitmen penuh dalam penghasilan tape ini.Suatu produk screamo tempatan yg tidak tipikal di sebalik bisnes-bisnes hardcore mulai dijaja di arus perdana.
daighila@gmail.com

DEADLY RHYTHMS FROM THE PRODUCTIONS LINE-4 WAY SPLIT CD

Saya terus mulakan dgn band pertama.The Itsukas Over Disneyland.Memberikan alunan punk dgn tempo yg agak perlahan berbanding full length cd mereka yg saya dgr sebelum ini.Namun masih mengekalkan elemen2 melodi yg kedengaran seakan mendengar band pop-punk.Liriknya sarat dgn politiknya seperti kugiran2 anarcho-punk.Memberikan sesuatu yg serius dlm apa yg mereka nyanyikan tetapi sayang lirik dlm bahasa ibunda tidak disediakan terjemahan.LA GRITA memberikan alunan hardcore-jahat yg berat dan raw.Mengimbau kenangan saya pada era 90an band2 hardcore dlm komuniti lokal.Memang saya merindukan situasi ini tatkala band2 dlm kelompok hardcore mulai melacurkan diri pada arus perdana.Lirik mereka juga tepat ke muka.KILLRATIO memberikan alunan irama melodic d-beat/crust dgn dual vokal yg bertenaga.Semak2 mana2 band dari PE dan anda pasti ketemuan persamaan pada mereka.ESKAPO...damn this one fucking awesome.Kelihatan lebih ganas berbanding full length yg saya dgr kan sebelum ini.Its punk and fast.Kali ini banyak membawakan elemen crust dgn lirik yg sarat politikal.Sila semak track Wind Of Hell yg begitu menarik perhatian saya!!!Short+Fast+PUNK!!Cakera padat ini menghimpunkan 4 buah band dari Philippines.Take Four Collective,PO Box 3900 CPO Manila 1000 Philippines
www.myspace.com/takefourcollective

DEADWORM-Hardcore Is Back DEMO

Melihat tajuk demonya saya pasti menyangka mereka memainkan irama hardcore sekolah tua namun ternyata sangkaan saya begitu meleset sama sekali kerana kelihatan mereka lebih menerang dgn aura grindcore dari segi cara nyanyian mereka.Mungkin jika vokalnya dinyaringkan sedikit pasti akan kedengaran seperti band yg mendedendangkan irama fastcore/thrash.Penyerapan unsure-unsur grind

ternyata mempengaruhi struktur muzikal mereka.Dari segi kualiti produksi adalah sangat baik.Ya,diharapkan mereka akan terus lagi aktif selepas ini dan akan muncul band2 dari bumi kenyalang yang lain.Go borneo hardcore!!

Real Sight Records

Rxs_records@hotmail.com

DISFORIA-Evoluzione CD

Disforia adalah band dari Italy yg aktif dan masih terus aktif melebihi sepuluh tahun Ini adalah rilisan mereka yg dirakan pada tahun 2006.Kali ini mereka memberikan irama crust-grind kualiti bunyi yg menarik utk didengar.Sudah pastinya saya membayangkan Disrupt di benak pemikiran saya.Struktur muzikal yg menarik ianya menjadi antara senarai main saya utk isu kali ini.Juga diertakan "home-made" video klip utk lagu S.D.M

www.disforia.it

www.myspace.com/dysforiacruat



EVERYBODY'S

Discography CD...

Ini adalah rilisan diskografi mereka ketika bertandang ke ibu kota lewat beberapa bulan yg lepas.Mereka memainkan irama fast/thrash yg laju dan bermelodi.Band dari Jepun ini juga sarat dgn bahagian-bahagian yg mampu membuatkan kalian melakukan "circle pit" seadanya.Lirik bercerita perihal kehidupan dgn corak penyampaian yg menarik.Koleksi himpunan lagu-lagu mereka dari 2000-2009.

DIS346 Records.

Disco346@yahoo.com

FIST OF FURY-Volume One-COMP CD

Ayuh,lupakanlah mimpi kosong yg tidak mampu menjanjikan apa-apa perubahan tatkala kamu masih lagi mempraktikkan sesuatu yg bersifat fasis!!!!

Praktis diy..

Untuk isu kali ini saya memberikan ulasan yg lebih mendalam mengenai praktis DIY dan bagaimana saya melihat komuniti lokal dan luar mengenai berkembangnya skala yg berbaur muzik yg secara langsung mulai menjual malah membontotkan DIY itu demi kepentingan mereka.Kita melihat semua aspek mengenai apa yg sepatutnya anda dukung dlm mengaplikasikan etika DIY dlm sebuah komuniti.Melihatkan DIY adalah sesuatu yg bersifat kontra dgn apa yg disajikan pada arus perdana dlm konteks tindakan dan juga aktiviti kalian.Saya tidak mengatakan ianya secara total kerana ia sememangnya sesuatu yg agak mustahil namun sejauh mana aplikasinya dlm aktiviti kalian seharian.

MENDUKUNG KOMUNITI DIY TEMPATAN.

Ini adalah Sesutu yg sgt penting dalam mempengaruhi jatuh bangun sesebuah komuniti.Memperlihatkan sokongan dari aspek rilisan mahupun aktiviti yg kalian lakukan bagi menjaga sebuah komuniti yg aktif dan produktif.Menyokong sesama komuniti dalam pembentukan satu komuniti yg benar-benar bergerak adalah dari sokongan kalian sendiri.Adalah langsung tidak berguna anda mengharap orang lain utk menyokong apa yg kalian lakukan namun pada masa yg sama kalian sendiri tidak membantu teman-teman yg lain dalam aktiviti mereka walhal kalian sendiri begitu beria-ria menambah baik aksesori kegemaran kalian dan sibuk berkompang mengenai perlunya menyokong aktiviti scene tempata.Ianya sama sekali TIDAK RASIONAL dan sangat menjelakkan.

Meyokong sesama dalam komuniti DIY adalah begitu penting sekali bagi menunjukkan solidariti kalian terhadap komuniti di sekitar anda.Merungut mengenai betapa kecewanya kalian pada komuniti lokal



adalah sama sekali tidak bermakna dgn tindak-tanduk kalian yg tidak mahu mendukung komuniti di dalam lingkungan kalian sendiri.

Saya sgt optimis menyatakan scene DIY itu bergerak hasil sokongan teman-teman sendiri.Kerana circle DIY itu sendiri lahir dari

dasar minat sesame dan bukannya dari sebuah interperasi yg di gilap menerusi rancangan realiti di peti kaku ruang tamu kalian.Jadi seharusnya anda berfikiran rasional terhadap aspek menyokong sesama teman bagi menunjukkan solidariti dan kesepakatan yg kalian dukung!!!!!!!!!!!!!!

Menolak untuk bekerjasama di kalangan teman-teman sendiri tanpa alasan yg munasabah adalah sesuatu yg sangat tidak boleh diterima pakai.Harus diakui yg ada dikalangan teman saya sendiri masih mempunyai perasaan prejudis pada teman yg selalu bertemu atas alasan tidak sama sekepala.Saya tidak anti pada kritikan tetapi saya tertanya-tanya apakah satu solusi yg diberikan yg berbentuk TINDAKAN hasil dari kritikan di meja makan itu berakhir setelah pulang ke rumah menikmati tidur di kala dingin embun pagi.

Saya harus akui yg kata-kata mampu membunuh tetapi harus juga diakui reality yg kata-kata tanpa tindakan tidak memberikan apa-apa makna apatah lagi satu revolusi yg kamu sibuk canangkan.Hentikanlah bermimpi mahu mengubah dunia dgn hanya berkata-kata...

Mendukung komuniti di depan mata anda sendiri!!!!

Saya secara berpendapat yg komuniti di depan mata sendiri adalah priority utama dari sibuk mengagungkan komuniti di Sweden,Amerika dan sebagainya.Ini adalah perkara asas yg sering kali di bontotkan.Solidariti sememangnya sangat perlu bagi menggambarkan satu kesepakatan sesama komuniti.

1.2.MEMBUANG RASA PREJUDIS.

Satu perkara yg sedikit saya kesalkan bila wujud rasa prejudis di kalangan sesama teman yg dilemparkan sebagai alasan utk tidak menjalinkan kerjasama sesama.Memang ianya sangat mengecewakan bilamana ruang itu dizahirkan oleh mereka yg mengatakan mendukung kehidupan secara kolektivisme tanpa sebarang hirarki sesama manusia.Apa rasionalnya kamu mempunyai perasaan subjudis sedangkan kamu sendiri ketahui ruang perbincangan dan diskusi sentiasa terbuka utk kamu praktikkan.Alasan-alasan tidak sebetul merupakan suatu jalan keluar yg sama sekali tidak praktikal.

Tidak ada manusia yg sempurna di dunia ini jadi kehidupan seharusnya dipraktikkan dgn ruang toleransi dan kerjasama secara sesame bagi membentuk suatu kehidupan selari dgn prinsip-prinsip yg kamu dukung.Apa lagi yg kamu cuba terapkan tatkala kamu sendiri hanya bersikap melepaskan diri sendiri..

Kolaborasi penganjuran acara...;

Secara asasnya penganjuran acara-acara pada skala kecil adalah lebih enak kerana jurang antara crowd dan band lebih dirasakan berbanding venue yg mempunyai stage. Jadi saya memang tidak menolak bila ada teman mengajani saya berkolaborasi dlm penganjuran acara kecil. Ada teman mengatakan bagaimanakah kami mampu membawa pelbagai band bermain baik dari luar atau di dlm negara?

Sebenarnya ini adalah "network" yg terjalin hasil daripada komuniti DIY yg mana kita boleh berkoleaborasi tanpa perlu melalui pelbagai protokol dan prosedur bg merealisasikan sesuatu acara tersebut. Ini adalah satu bentuk kesepakatan yg lahir dari rasa minat.

Dukungan terhadap etika ini sebenarnya memberikan jalinan persahabatan dan komunikasi yg luas sesama teman tanpa menjadikan lokasi sebagai alasan utk tidak bertoleransi.

Saya menolak provokasi atau hilangnya rasa sensitiviti atau apa sahaja kemungkinan yg wujud kerana masih merasa sangsi terhadap apa yg berlaku. Kenyataan tetap kenyataan. Adalah lebih baik diam daripada mengkritik tahap melakukan sesuatu. Itu lebih mulia mungkin? Hhaahah..



KOMUNIKASI-KOMUNIKASI

Tiada apa yg menggembirakan bagi pembikin-pembikin zine selain ruang komunikasi yg diwujudkan sebagai satu impak dari apa yg mereka hasilkan. Sememangnya ia memainkan satu peranan positif mengenai penyebaran zine tersebut kepada individu-individu yg lain.

Ruang komunikasi yg wujud merangsang editor utk menghasilkn isu-isu seterusnya. Ianya secara tidak langsung meneruskan kesinambungan zine yg wujud dgn penuh bersemangat. Hahaha...

Saya ketemukan pendapat di antara impak zine dan band dlm komuniti punk/hc.

Pada saya ianya adalah neutral yg mana zine dan band punya peranannya tersendiri. Dlm komuniti punk/hc ruangnya adalah lingkaran mereka yg meminatinya sahaja. Secara peribadi ruang aktivisme yg wujud dari komuniti punk/hc itu lebih memberikan impak kepada semua manusia (termasuk yg berada di dlm ruang lingkaran punk/hc itu sendiri).

Namun saya ketemukan (skali lagi) situasi yg agak berbeza. Keadaan mereka yg kononnya medamba punk/hc Cuma berminat utk berada dlm punk/hc semata-mata utk berhibur semata-mata. Jadi bagaimana ya?

Keadaan ini agak janggal kerana secara asasnya komuniti ini seharusnya wujud ruang komunikasi, toleransi, percanggahan idea yg membawa kepada ruang konfrens menjana pada satu pembudayaan ruang pendidikan tidak formal bersandarkan pada keinginan utk mencari dan menerokai ruang-ruang dgn mempersenjatai idea dan pengetahuan bagi membentuk satu keadaan yg mana kita mempunyai kepekaan dan nilai utk melawan dgn cara marba dunia yg semakin membingungkan ini.

ULASAN AUDIO JAHAT!!!

ALONE IN THE CROWD-El Triste De La Sociedad CD.

Band dari Mexico ini menarik perhatian saya utk mendengar mereka. Mereka irama melodio crust yg begitu signifikan sekali dgn era awal kugiran kegemaran ramai From Ashes Rise. Cuma mereka punya perbezaan pada bahagian vokal dan melodi. Lirik dlm bahasa ibunda yg diterjemahkan dlm bahasa Inggeris. Sesuai utk mereka yg medamba irama crust. Ayuh tinggalkan seketika band yg sudah sedia dikenali dan nikmatilah mereka.

necrogee@hotmail.com

www.myspace.com/aloneinthecrowd1

ANTI PROTOKOL/SLAKATTACK-Split CD

Kita mulakan dgn Anti-Protokol dari Malaysia memulakan track dgn introduksi kemudian diujani dgn alunan modern d-beat/crust yg enak dan kental dgn alunan "swedishnya". Namun track ke-8 hingga ke-13 terlalu terbawa-bawa elemen Tragedy dlm riffing2 mereka walaupun tidaklah stereotaip. Namun track kegemaran saya Progression Regression. SLAKATTACK dari Sweden memberikan bunyi yg raw dan kotor. Mengkalkan dominasi Swedish hc dgn struktur muzikal yg lebih primitif. Guitarwork dgn 3 orang gitaris lebih memberikan sentuhan Swedish yg padu. Dari segi lirik Slakattack menyanyikan dlm bahasa ibunda bicara soal topik2 yg tidak terikat pada perihai perang semata-mata begitu juga dgn AP.

blackseedrec@gmail.com

myspace.com/blackseedrecorde



Anti-protokol

ARMY OF FLYING ROBOTS-Life Is Cheap

Salah satu band hardcore kegemaran saya dari Eropah. Struktur muzikal mereka begitu menggiurkan, begitu juga dgn lirik mereka. Mereka pantas, energetik dan cukup bertenaga dalam memainkan muzik mereka. Cukup agresif dalam mengetengahkan

hardcore itu sebagai muzik yang cergas. Pesan-pesan mereka juga bukanlah stereotaip tetapi membuatkan kalian berfikir. Ya, mereka bijak. Inilah kugiran yang mencabar frekuensi audio saya untuk menikmati mereka.

Super-fi Records.

www.superfirerecords.co.uk

superfi_records@hotmail.com

BALLGAG/EPICRISE split CD

Melihat covernya yg begitu "hental" sekali saya sudah membayangkan band ini. Tetapi saya tidak dapat memahami sepenuhnya apa yg ditulis kecuali tajuk lagu yg berbahasa Inggeris kerana ianya menggunakan bahasa Ukraine yg saya sepatah haram tidak faham. Melihat dari tajuk lagunya memang kedua2nya memainkan porn-grind. EPICRISE memberi ruang struktur grindcore yg mantap dan padu membayangkan band2 yg brutal sebegini dan Czech. Struktur muzik dan vokal yg bertenaga. Awesome grindcore!!!! BALLGAG juga tidak kurang hebatnya terutama dari segi vokal yg begitu garang dan menerkam. Terdapat baur-baur Dahmer dlm permainan muzik mereka. Sure, its fucking grindcore. Fans muzik grindcore patut menyemak kedua-dua band ini.

www.myspace.com/epicrise

www.myspace.com/balgag

CRIMINAL MINDS-S/T CD-R

Ini adalah kugiran dari China yg melakukan tour sekitar Asia Tenggara pada Jun 2009 yg lepas. Sayang saya tidak sempat melihat persembahan mereka. Band ini menampilkan ex-drummer kugiran DS-13. Hahah, jgn membayangkan seperti DS-13 ya. Memainkan irama punk/thrash yg vokal yg sarat kemarahan. Mungkin ada baur2 DS-13 pada permainan mereka? Lirik dinyanyikan dlm bahasa ibunda dgn suara-suara kebebasan yg sgt sinonim dgn republik tempat mereka tinggal. Band Asia yg patut diberi perhatian.

fanzuixiangfa@gmail.com

DAIGHILA-henceforth TAPE

Ini adalah terbaik dari mereka setelaah beberapa tahun kemunculan mereka dlm komuniti DIY tempatan. Dari segi kualiti produksi, susunan muzik dan juga lirik mereka memberikan yg terbaik dlm tape ini. Saya mengikuti band ini sejak awal kemunculan

14) APA BAHAN BACAAN BUKU/ZINE YG ANDA BACA LEWAT INI JUGA?...

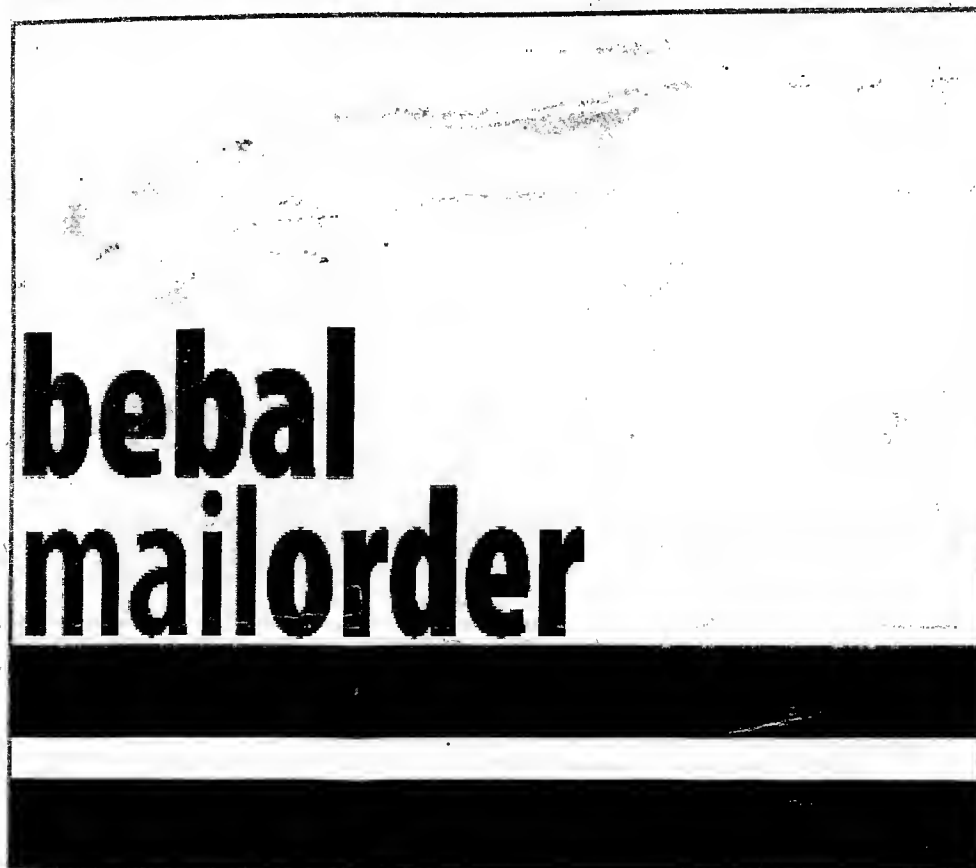
(14) Aku kurang membaca sedikit buku untuk beberapa bulan ini, tetapi sempat hanya beberapa buku sahaja:

Buku: Iblis Menggugat Tuhan (Shawni), The Hunter In The Dark (H.P. Lovecraft), Yesus Anak Manusia (Khalil Gibran), Lord Of Chaos (Michael Moynihan and Didrik Soderlind) dan Atheis (Achdiat K. Miharja).

Zine: Not Very Nice, Mix Tape Do It Better, Doris, Support, The Coathanger, Scenery Is Free, Necroscope, MRR, etc...

15) KITA SUDAH BERADA DI SOALAN TERAKHIR, APA KATA-KATA TERAKHIR UTK PARA PEMBACA/PEDAMBA MUZIK GRIND DI LUAR SANA YG INGIN ANDA KONGSIKAN/SAMPAIKAN?

(14) Terima Kasih kepada saudara Azizi sebab sudi menemuramah aku yang hina dina ini. Hehehe. Dan aku nak mintak maaf banyak-banyak sebab lewat giler balas temuramah ni serta jawapan-jawapan yang kurang memuaskan. Dan kepada pembaca-pembaca setia Grind Your Ass! Zine, terus kan sokongan anda. Dengan sokongan kalian, Grind Your Ass! Zine akan kekal bernafas. Isu #6 masih lagi dalam proses dan aku tak tahu sampai bila akan siap. Terus kan bersabar menanti. Isu #1-#5 dah sold out, jadi jangan order atau mintak trade. Untuk menghubungi aku: MOHD FAIRULAZHA, Lot 2747, Kampung Baru Belengu, 28000 Temerloh, Pahang atau nihilistgrind@gmail.com. GRIND ON!



Mempersenjатаi komunikasi!!

Asas kepada kehidupan manusia adalah komunikasi. Komunikasi memainkan peranan multi-interaktif dlm mewujudkan satu kehidupan yg stabil dan aman di dunia ini. Asas-asas komunikasi baik dlm kelompok komuniti atau di skala luar komuniti itu sendiri membentuk satu jalinan kemanusiaan yg sama sekali akan menjadi pemangkin pada satu kehidupan yg stabil.

Mempersenjатаi komunikasi bermaksud mewujudkan satu ruang komunikasi sesama manusia tanpa ada sebarang prejudis sebelum menjalinkan satu komunikasi sesama. Peranan komunikasi mampu mezhahirkan satu kesefahaman dan menyelesaikan ketidaksefahaman sesama manusia dgn mengelakkan ruang perbalahan dan konflik yg mengundang persengketaan. Ini adalah asas yg perlu wujud dlm membentuk satu pola kehidupan yg stabil.

Saya mengambil contoh pada skala besar yg senang difahami bilamana kita melihat perang yg berlaku di Timur Tengah adalah kerana tidak ada ruang komunikasi atau komunikasi itu tidak diwujudkan kerana sikap syak wasangka membabi buta sesama manusia.



Rm3?

Ya, utk isu kali ini saya terpaksa menjual BEBAL pada harga rm3. Ini disebabkan kos-

kos yg semakin meningkat dan tidak memungkinkan saya menjualnya pada harga rm2 lagi. Membuat zine tidak menjanjikan kekayaan kepada saya. Cuma keghairahan utk menghasilkan sesuatu bagi komuniti lokal mendorong saya menghasilkan BEBAL yg kalian tatap sekarang. Ayuh dukunglah komuniti tempatan dan sekitar anda!

SENARAI MAIN ISU KE-7

-osmantikos/distrust-split CD

-New Malaysian Essays Vol. 2-BOOKS

-Malam Seni Rakyat di Kajang

-MAGNITUDE-All

-Friday 13th Trilogy-Part 1
sehingga5+Freddie Vs Jason-MOVIE

-NOISE FOR A DEAF-Part 2,3,4-
Compilation cd.

-Keganasan, Penipuan dan Internet by
Hishammuddin Rais-BOOKS

-I SHOT CYRUS-Complete Discography
1997-2002 CD

-DR. BLACK JACK 21-Anime

-KREATOR "A Pulse of Kapitulation
DVD.



Kali ini saya akan membebel panjang dalam kolum ini. Saya ingin tulis apa sahaja yg terbuku di benak pemikiran saya sekarang mengenai apa yg saya temukan dalam komuniti ini. Saya punya banyak persoalan yg bermain di benak pemikiran saya sekarang dan saya cuba mengeluarkan segalanya di dalam ruang ini untuk tatapan anda semua. Jika tidak suka boleh sahaja kalian mengabaikannya.

Saya membelek sebuah majalah muzik tempatan. lalu kelihatan sebuah pun-up tersebut ke benua lain juga punya artikel di dlmnya dan paling "mengasyikkan" adalah ulasan mengenai rilisan kugiran tersebut.

Komersialisasi adalah suatu aspek yg saya yakin tidak ada dlm kamus DIY. Berada pada satu kelompok yg bersifat menjana wang adalah sama sekali akan membelakangi prinsip dan etika yg kamu dukung. Saya mulai merasakan ruang keterbukaan dlm posisi muzik sebenarnya memberikan impak kepada komuniti yg mendukung DIY itu sendiri. Kelihatan ruang-ruang semakin di sempitkan oleh mereka yg memikirkan selera muzik ataupun mahu sekadar menjanakan imej fesyen terbaru sebagai memenuhi tuntutan gaya hidup ranggi dan bergaya.

Ketika galaknya band-band mulai mula bersama pentas arus perdana dlm menjana posisi muzik mereka maka akan muncul satu kelompok baru yg mulai berusaha memancing band-band ini utk membuat wang dari mereka. Ini juga yg berlaku di komuniti-komuniti pada skala besar di US dan Eropah. Namun terdapat perbezaan besar dari perspektif pemikiran mereka dgn komuniti masyarakat di sini terutama dari segi "mindset"

Dari sgi menghormati pilihah oposisi arah yg mereka pilih baik dari muziknya mahupun seputar aktiviti nya bilamana pilihan memilih arah tuju komersial atau tidak adalah hak individu. Ianya asas hak asasi yg begitu di hormati.

Situasi berbeza dgn keadaan di sekitar komuniti lokal bilamana pendedahan yg diberikan adalah bersifat seolah-olah mereka yg berdiri pada dasar DIY sebenarnya tidak punya peluang utk menonjolkan apa yg ditafsirkan sebagai "bakat terpendam" yg harus di gilap. Kelihatan tidak penting namun harus di ingat muzik itu secara am nya adalah cabang seni dan jika ianya cuba di eksploitasi maka akan terhasil sesuatu yg bersifat plastik!!!

Pernah saya ketemukan situasi bila sebuah band punk-rock arus perdana mengeluarkan kenyataan yg bila band yg mendukung DIY itu jika mahu tepu sangat mendukung DIY itu harus melakukan "recording" di dalam jamban saya. Bagi saya ini adalah kenyataan bodoh yg berbaur emosi yg menrepek meraban dari mereka yg menyempitkan ruang pilihan manusia.

Jalanan yg wujud dlm DIY secara asasnya lebih luas berbanding dgn apa yg disajikan di arus perdana. DIY wujud atas dasar kesepakatan dan bukannya atas dasar BISNES. Ini adalah sesuatu yg anada tidak akan ketemukan dlm arus perdana. Pokok asasnya adalah bergantung pada individu itu sendiri..

RUANG YG SEMAKIN TERBUKA..

Jika diamati pada situasi sekarang ruang penerimaan itu semakin terbuka bilamana muzik2 yg dulunya menjadi asing pada arus perdana mulai mendapat tempat di arus perdana. Bagi komuniti di luar perkara ini sudah menjadi normal dan perkara ini adalah kehendak individu itu sendiri utk memilih arah dan tujuan mereka.

Mungkin kita harus sedar akan wujudnya band2 dulunya begitu gah dgn praktis DIY mulai menjaja diri dgn berkolaborasi di pentas-pentas. yg besar, bermain bersama tugiran2 terkenal dan mulai mendapat expose dalam media dan majalah arus perdana. Pokok asasnya adalah bila sesuatu itu menjadi terbuka dan luas maka perkara ini adalah kontra dari apa yg di dukung.

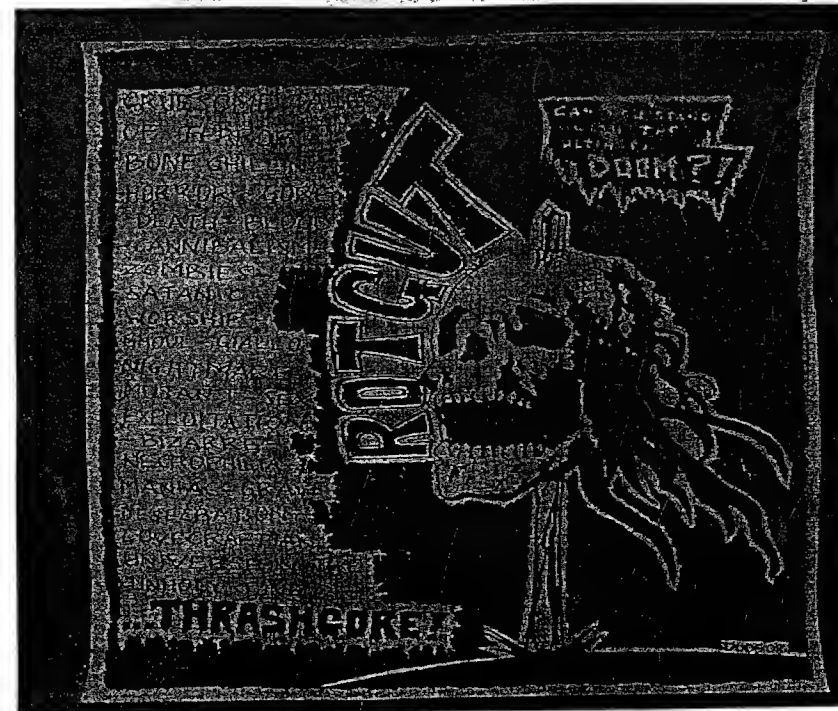
"Perkembangan" ini memberikan impak dan kesan secara tidak langsung kepada komuniti DIY yg sudah sedia wujud bilamana muncul mereka-mereka yg hanya mementingkan kualiti muzik yg mereka memainkan, memikirkan betapa pentingnya utk mendapat artwork atau rekabentuk yg menarik dlm rilisan band mereka berbanding mewujudkan ruang komunikasi dan solidariti sesama.

NILAI EKSLUSIF.

Saya tidaklah mahu mengatakan bahawa komuniti ini harus terbatas pada suatu

lagi. Aku sendiri juga meminati filem-filem klasik hitam-putih seperti Frankenstein, Dracula, White Zombie, Creature From Black Lagoon, Call Of Cthulhu, etc dan filem-filem horror klasik Melayu seperti Pontianak, Sumpah Pontianak, Mata Syaitan, Orang Minyak, Pusaka Pontianak, Toyol, etc.

12)SOALAN MENGENAI SITUASI DUNIA. Bagaimana anda merasakan impak kehidupan ketika kegawatan ekonomi melanda dunia sekarang yg di lihat lebih teruk berbanding krisis yg berfaku pada tahun 1933. SEPERTI YG ANDA SEDIA MAKLUM INI ADALAH LUMRAH DARI SEBUAH EKONOMI KAPITALIS. SECARA PERIBADI BAGAIMANA ANDA MELIHAT



SITUASI DARI BENAK PEMIKIRAN ANDA SENDIRI?

(12) Aku rasa, krisis ekonomi kali ni adalah yang paling teruk sekali. Semua orang merasai impak dari masalah ekonomi yang melanda sekarang ni. Tekanan hidup semakin bertambah bila kos hidup semakin meningkat dengan mendadak. Bagi orang-orang dari kelas bawahan (termasuk aku sekali), dapat merasakan betapa perit nya kesan dari masalah ekonomi ni. Kos sara

hidup melebihi dari sumber pendapatan dan menjadi kan hidup di himpit dengan pelbagai beban dan masalah. Masalah pengangguran semakin meningkat apabila banyak sektor pekerjaan membuang ramai pekerja (untuk menjimatkan kos perbelanjaan dan operasi) dan mengurangkan atau menghentikan pengambilan pekerja-pekerja baru. Ini menyebabkan rakyat menjadi semakin tertekan sehingga meningkatnya kadar jenayah.

13)SENARAI "PLAYLIST" ANDA LEWAT INI?BOLEH KONGSIKAN DGN PEMBACA??

(13) Playlist aku untuk bulan ini: Abigail/Morbid Upheaval Split 10", Winter "Into Darkness" Tape, Crimsene "Demo" Tape, Spoonful Of Vicodin 7", Magnicide/Half Gorilla split 7", SMG/Owl split Tape, Argentinum Asterum s/t CD, Mohoram Atta 7", Mayhem "De Mysteris Dom Sathanas" + Darkthrone "A Blaze In Northern Sky" + Wolves In The Throne Room "2 Hunters", PG.99 "Document #8" Tape, Half Gorilla/Magnicide split 7" dan Ghast s/t CD.

9) bagaimana anda melihat rekonstruksi muzik grind secara personal. maksud saya grind yg manakah menjadi pilihan saudara..grind old school seperti rot,mdk,early aghatocles,warsore ataupun grind moden seperti splitter,looking for an answer,saiyyidina etc. Adakah perubahan konstruksi muzik grind dgn elemen-elemen teknikal dan lagu yg panjang memberikan impak pada halwa telinga anda?

(9) Secara personal, aku lebih mementi band-band grind old school di era Earache records (lama) seperti Napalm Death (Scum/F.E.T.O/demo), Carcass (Reek.../Symphonies...), Brutal Truth (Extreme Condition...), O.L.D., Filthy Christians, Righteous Pigs, Defecation, Anal Cunt, Repulsion dan sebagainya termasuk band-band pra-grindcore seperti Heresy, Siege, Lam, Malicious Grind, Infest, etc. Dan band-band noisecore seperti 7 MON, early Anal Cunt, Patareni, Buka, early Meat Shits, Deche Charge, Aunit Mary, Sore Throat, G.B.N., C.S.M.D., Fear Of God, Gerogerigegege, YesMeanYes, Pile Of Eggs, World, etc. Termasuk band-band klasik gore seperti Carcass, Impetigo, Necrophagia, Autopsy, General Surgery, Xysma, Dead Infection, Regurgitate dan sebagainya. Aku lebih suka kan muzik grind yang straight forward, raw, pendek dan pantas. Aku kurang minat dengan moden grind, technical grind atau grind yang bereksperimental dengan bunyian elektronik, techno, metalcore, etc... semua tu bagi aku dah kurang feel grindcore nya. Banyak band-band moden grind (terutama dari Relapse recs) yang membosankan (ada sesetengah yang menarik) dan band-band grind yang mempunyai kualiti recording yang professional jugak membosankan. tetapi band-band grind yang menyerapakan unsur-unsur old school death metal atau thrash metal sentiasa menjadi pilihan aku. Sebagai contoh; Ghoul, Nightmare, Bloodfreak, Lord Gore, etc.



10)LAGI SOALAN MENGENAI GRIND,KELIHATAN BAND-BAND GRINDCORE YG MEMAINKAN STRUKTUR MUZIK GRIND TERTENTU SEPERTI NOISE-GRIND,GORE-GRIND ATAU GRIND DEATH DIPENGARUHI OLEH LIRIK-LIRIK MEREKA YG MEMPENGARUHI CORAK PERMAINAN MUZIK MEREKA.Sebagai contoh band yg memainkan muzik gore-grind ada yg menceritakan perhal patologi dlm lirik mereka. Apa pendapat anda?

(10) Aku tak pasti sebenarnya, tapi rasa nya tak jugak sebab ada yang main muzik ala-ala old school grind, tapi link gore begitu jugak ada yang main muzik ala-ala gore/death/grind tapi link ada yang politikal atau tak gore. Link tak semestinya mempengaruhi muzik yang diaorang main kan.

11)saya pasti pedamba grindcore seperti saudara mementi filem-filem horror.apakah filem horror yg anda tonton lewat ini. dan jika boleh senaraikan utk direkomenkan kepada para pembaca di luar sana.

(11) Kali terakhir aku tonton film horror adalah The Shining (arahan Stanley Kubrick). Jika ada mahukan horror/gore yang maksima, aku sarankan kepada anda semua untuk menonton filem-filem arahan Lucio Fulci (Zombie, City of the Living Dead, The Beyond, New York Ripper, etc), George A Romero (Zombie series), Dario Argento (Susperia, Infemo, film-film giallo/italian serial murder, etc) dan filem-filem B-grade seperti I Spit On Your Grave, From Beyond, Re-animator, Cannibal Holocaust/Ferox, Macabre, Maniac, Evil Dead, Dead Alive/Braindead, dan banyak

kelompok tertentu sahaja tetapi melihat dari aspek apabila komuniti yg besar itu hanya di huni oleh mereka-mereka yg hanya mahu berhibur semata-mata maka sudah pastilah tidak wujud idealis-idealisme dan perkongsian pendapat bersifat akademik yg tidak formal wujud dlm komuniti itu sendiri.

Komuniti kontra ini di lihat tidak lebih dari sekadar kegembiraan anak-anak muda utk berhibur semata-mata.Mungkin ramai di antara kita hanya gah dgn mengunjungi persembahan2 kugiran dari menyibukkan diri dgn membaca buku mahupun sesuatu yg bersifat aktivisme.Jika semata-mata berada dlm komuniti adalah utk berhibur maka sudah pastilah ianya tidak ada beza langsung dgn arus perdana...

PERTEMBUNGAN IDEA.....

Bila sesuatu itu bersifat pada skala yg semakin berkembang dan besar,maka ruang pertembungan idea itu,memang tidak dpt di elakkan lagi.Seorang teman pernah bercerita mengenai bagaimana bila sebuah kugiran itu meminta utk menghasilkan sesuatu dari seorang teman tetapi dlm masa yg sama kugiran tersebut meminta supaya mengikut acuan mereka secara total.

Apa rasionalnya anda meminta org lain menyiapkan sesuatu utk anda tanpa memberikan ruang si pengkarya itu sendiri memberikan idea-idea beliau sendiri.Seharusnya wujud ruang komunikasi dan perbincangan sesama dan bukannya sesuka hati bapak khalian mengubah hasil kerja seseorang itu dgn sendiri tanpa mewujudkan ruang perbincangan sesama

Seringkali wujud konflik namun tidak ada ruang toleransi yg benar-benar memberikan satu perbincangan dan perdebatan idea.Kebanyakan akan di batasi oleh alasan dan puncanya kerana tidak menghormati sesnsetiviti sekeliling.Ini bukanlah suatu perkara yg menjadi perantaraan namun inilah perkara-perkara yg dibontotkan oleh kebanyakan kita yg menyatakan mendukung kontra budaya ini.

Pertembungan idea seharusnya menjadi sesuatu yg normal bilamana ruang komunikasi itu wujud dgn perkongsian pendapat dan ruang perbincangan namun agak mengecewakan bila ruang komunikasi itu Cuma wujud bilamana ianya sesuatu yg bersifat besar..Harus diakui yg hal besar itu juga termasuk perihal hanya minat berbicara mengenai kugiran2 yg besar dan punya nama sahaja...P/S Perlu saya berikan contoh ..HAHAHAH....p

MENDUKUNG RUANG KOMUNIKASI DAN PERSAHABATAN.

Ini adalah satu persoalan yg tidak selalu atau mungkin kita jarang fikirkan.Dlm komuniti itu sendiri,medium komunikasi adalah berdasarkan nilai persahabatan.Mungkin kalian atau saya juga tidak sedar yg kita sering mengganggu dan mendukung sesuatu yg bersifat dikenali berbanding mendampingi sesuatu yg berdasarkan nilai persahabatan.

Saya pernah berbicara perih ini bersama seorang kenalan saya bagaimana utk mengabdikan sebuah komunikasi atas dasar persahabatan dan bukan atas dasar dikenali.Saya melihat situasi ini sudah menjadi normal dalam komuniti lokal sekarang bilamana di kailang2n kita lebih mendukung sesuatu yg di kenali walhal belum tentu ruang komunikasi itu terjalin sesama.

Saya ambil contoh bilamaha kita terlalu mengagungkan dan mendewakan band yg sudah cukup dikenali tetapi kita langsung tidak pernah menjalinkan komunikasi dgn mereka.Ianya seolah2 memberi gambaran kita mempunyai sikap memilih dgn hanya band yg mempunyai "nama" semata.

Mendukung band2 yg mempunyai kualiti produksi yg menarik dan "bersih".Kelihatan mewujudkan divisi secara tidak sedar.Persetankan sama term2 yg sedia wujud kerana andainya band itu tidak sehebat band2 yg sudah dikenali tetapi mereka komited dgn komunikasi dan mewujudkan ruang komunikasi sesama.

Setiap kugiran punya rasional masing-masing. mahu menghasilkan materi mengikut acuan mereka.Ruang kritikan seharusnya dimulakan dgn satu komunikasi bukannya kritikan-kritikan merendahkan individu tanpa sebarang ruang komunikasi.

1.2 MELEBARKAN JURANG TOLERANSI.

Komuniti yg pasif adalah tidak ada beza dgn arus perdana bilamana wujud jurang antara individu dgn individu.Persoalan yg berlegar adalah menyahsempadankan ruang perbezaan dgn mewujudkan satu komunikasi sesama.

Dlm komuniti ini,konflik adalah sesuatu yg normal.Jadi bila berlaku,konflik itu menunjukkan percambahan idea dan buah fikiran bilamana sama-sama mengutarakan pendapat masing-masing dan berkongsi idea sesama.Ruang komunikasi yg wujud seharusnya di manfaatkan dgn memberikan input dan bukannya menunjukkan siapa lebih bagus dan terbaik dlm memenangi perdebatan tersebut.

PENUTUP:DIY

Ini adalah isu terakhir saya menulis perihal DIY dan saya tutup dgn satu kesimpulan mudah yg mana tidak ada mustahil mereka yg mendukung DIY mampu melakukan sesuatu yg sama seperti arus perdana tanpa pergantungan kepada korporasi!GO DIY

"OUR FLAG???"

Ini merupakan satu lagi entiti yg perlu ada dlm sebuah komuniti. Perpecahan dlm percanggahan idea dan selera muzikal seringkali diakhiri dgn memadamkan ruang komunikasi. Situasi ini boleh di lihat agak ketara bilamana wujud satu keadaan yg memilih satu genre semata-mata. Implikasinya akan wujud rasa bosan bilamana sesuatu itu didominasi oleh satu kelompok semata-mata. Kelompok di sini bermaksud ruang yg hanya dikuasai oleh satu pihak semata-mata. Di sebalik segala perkara ini mungkin kelihatan tidak mengapa namun dlm mendukung satu etika yg sama ianya agak ganjil sama sekali.

BERBAL ZINE



DIY ZINE
#6

Melihat perbezaan yg hanya bersandarkan patriarki dan divisi-divisi yg wujud di kalangan yg menutup ruang komunikasi dan toleransi kelihatan seperti tidak bermaya lagi. Mungkin ada yg mulai bosan dgn keadaan atau dgn ketidaksefahaman yg di tutup dgn ruang penolakan secara total melahirkan individu-individu yg mendukung idea menjadi muak dan jelah dgn komuniti yg sepatutnya menjadi medium perantaraan yg melangkaui batas-batas yg wujud dlm keadaan normal.

Menafikan ruang komunikasi sesame bukanlah sesuatu yg enak apa lagi bilamana ianya diterjemahkan dari suatu aspek yg sgt mengecewakan. Kelihatan idea dan dukungan2 pesan tidak lagi dipedulikan malahan divisi-divisi dan perkara yg selalu kita temukan dalm komuniti arus perdana sudah tidak ada jauh bezanya lagi dgn apa yg anda ketemukan dlm sebuah dukungan yg dikatakan kontra budaya.

Kita ketemukan mereka-mereka yg menipu sesama teman, mempraktikkan sikap tidak peduli, terpekik terlolong tanpa arah tuju dan mungkin juga saya katakana mereka hanya menggunakan slogan2 kebebasan dan hak sekadar topeng semata-mata.

Menjerumus ke arah sesuatu yg begitu sinonim adalah sangat lari dari apa yg anda sahutkan dan war-war kan. Ianya bagi satu omong kosong yg hanya akan kekal dlm mimpi semata-mata.

Merealitikan mimpi.

Merealitikan sesuatu yg dimpikan adalah bergantung pada aplikasinya bukan pada kata-kata. Memang saya harus akui yg kata-kata mampu membunuh namun apakah dgn hanya berbicara pada skala yg reproduktif memungkinkkan satu implikasi pada dunia??? Sudah pastinya tidak bukan?

Melihat pada situasi semasa yg mana punya banyak medium utk mengutarakan pendapat dan menunjuk rasa dgn medium maya. Ayuh lakukan sesuatu yg boleh menterjemahkan mimpi atau impian anda yg seringkali anda war-warkan dan menyokong sesuatu yg bersifat aksi baik dari mana medium yg wujud.

Mengkritik kosong tanpa apa-apa tindakan adalah sesuatu yg sia-sia dan tidak memberikan apa-apa impak pada apa-apa keadaan yg anda kompangkan. Sebuah kondisi static yg anda wujudkan hanyalah sekadar dukungan mengisi masa lapang anda yg sama sekali enteng dan mungkin saya boleh kafikasikan sebagai kosong?



6)SOALAN MENGENAI ZINE SAUDARA,CERITAKAN SERBA SEDIKIT MENGENAI KEWUJUDAN GRIND YOUR ASS ZINE .BAGAIMANA ANDA MELIHAT ZINE SEBAGAI MEDIUM PENYEBARAN IDEA,KOMUNIKASI DAN JUGA INFORMASI DLM SCENE?

(6) Grind Your Ass! zine wujud atas kecenderungan dan minat aku dengan muzik grindcore dan lain-lain seperti crust, Power Violence, Doom/Sludge, Death metal, Noise, etc... Aku mahukan grind your ass! Zine sebagai satu platform untuk aku berkongsi minat dengan pembaca-pembaca dan kawan-kawan. Selepas menghasilkan grind your ass! Zine (isu #1) ramai kawan-kawan aku yang terdekat sudah mula 'membuka mata' dan mula menjinak-jinak kan diri untuk meminati muzik grindcore. Bila melihat kan suasana macam ni, aku rasa seperti matlamat aku menghasilkan zine tercapai. Dan salah satu lagi matlamat untuk menghasilkan Grind Your Ass! Zine adalah untuk mencari kenalan-kenalan baru (dalam scene HC/punk/metal) untuk berkomunikasi dan berkongsi minat yang sama. Bagi aku, zine adalah satu medium yang paling berkesan untuk menyampaikan idea-idea, informasi dan juga mewujudkan satu platform komunikasi selain dengan cara bermain di dalam gig, kolektif, forum, muzik, etc... Sebagai contoh; penyampaian di dalam platform band. Masih ada kelemahan nya, bukan semua orang berminat dengan muzik yang kita bawa kan dan secara automatiknya tak semua yang dapat menerima idea yang kita cuba sampaikan melalui medium muzik (Bukan aku kata semua, dan mungkin ada yang tak bersetuju dengan pendapat aku ni). Dengan zine, semua orang boleh baca, tak kira lah tua atau muda atau individu yang datang dari pelbagai genre muzik.



7)BERBALIK KEPADA GRINDCORE,BAGAIMANA PULA ASPEK LIRIK MEMAINKAN PERANAN DLM MENCERMINKAN SESBUAH BAND GRIND ITU.SEBAGAI CONTOH BAND GORE-GRIND BANYAK MENCERITAKAN PERIHAL2 HORROR,PEMUBUNYUAN DAN ENTITI-ENTITI PENYAKIT MENTAL.MANAKALA ADA SESETENGAH BAND MENGAMBIL INSPIRASI DARIPADA KISAH PEMBUNYUAN EG.DAHMER JUGA TERDAPAT BAND YG MENYERAPKAN UNSUR-UNSUR POSITIF DLM KEHIDUPAN EG. MONSTER X DAN TIDAK KURANG JUGA YG MENYERAPKAN UNSUR-UNSUR FUN EG. BIRDFLESH,ARCHAGATUS.BAGAIMANA PENDAPAT ANDA?

(7) Pada aku, lirik itu sendiri menggambarkan identiti sesebuah band grind itu. Tidak kiralah sub-genre apa sekali pun (gore, crust, noise, etc). Dan yang penting, apa yang cuba untuk di sampaikan kan oleh band-band tersebut. Ada yang sensus dan ada yang hanya suka-suka dan ada juga bertujuan untuk merendah-rendah kan sesetengah golongan (kaum wanita, gay, lesbian, bangsa, etc). Dan lirik itu sangat penting untuk kita mengetahui apa yang cuba di sampaikan oleh sesebuah band grind itu.

8)SAYA BERMINAT UTK BERTANYAKAN MENGENAI SENARIO KOMUNITI PUNK/HC LOKAL PADA ANDA.Bagaimana pendapat anda mengenai komuniti punk/hc tempatan lewat ini dari segi aktiviti dan juga idea-idea yg terbentuk secara peribadinya?

Maaf, terus terang aku katakan yang aku ini sebenarnya kurang aktif dalam scene HC/punk jadi tak banyak yang aku boleh ulaskan di sini. Apa yang aku lihat dalam beberapa tahun terdekat ni, scene HC/punk lokal sudah semakin meriah dengan kewujudan banyak band-band baru, organizer-organizer gig semakin ramai, distro/label semakin banyak, aktiviti DIY seperti direct action, bengkel, etc juga semakin banyak tetapi sayangnya zine-zine dah tak banyak yang di hasilkan (mungkin kerana ramai editor-editor zine sudah beralih arah kepada alternatif lain seperti blog, myspace, facebook, etc).

2)BAGAIMANA PERMULAAN MENGHASILKAN "GRIND YOUR ASS" ZINE.SATU ZINE YG BERKONSEPKAN MUZIK EKSTREM YG SAYA YAKIN KAMU PEDAMBA GRIND/NOISE.ZINE KAMU MEMPERLIHATKAN SATU KELAINAN YG BERBEZA BAGI KOMUNITI LOKAL.KONSEP YG PERTAMA KALI SAYA KETEMUKAN DALAM ZINE LOKAL BERBANDING SCENE LUAR NEGARA DGN ZINE DROPOUT,CRITICAL SITUATIONS MAHUPUN LOS ALAMOS(SEKADAR BEBERAPA CONTOH ZINE YG MEMPUNYAI KONSEP YG SAMA DGN ZINE KAMU...)

(2) Grind Your Ass! Zine terhasil atas dasar minat yang mendalam dengan muzik-muzik grindcore + extreme music yang lainnya (crust, thrash/power violence, death metal, sludge/doom, noise, etc). Pada mulanya memang agak sukar sebab pada masa tu aku memang tak ramai contact. Grind Your Ass! Zine adalah zine yang pertama aku hasilkan. Tiada sebarang tunjuk ajar dari saper-saper...cuma aku banyak membaca dan jugak mengkaji zine-zine yang aku ada dari segi layout, cut n paste, penulisan, review, etc. Akhirnya aku memberanikan diri dengan menghubungi band-band yang aku minati dan juga editor-editor zine. Hasilnya, aku sendiri tak menyangka kan dengan feedback-feedback yang positif dan memberansangkan yang aku dapat dari pembaca dan kawan-kawan. Dari situ timbul semangat dan keghairahan untuk meneruskan Grind Your Ass! Zine hingga ke hari ini. Pada masa tu (era isu #1) aku tengok, memang tak ada zine yang total grind zine atau zine muzik dari cifer HC/punk kat Malaysia ni (tak tahu laa kalau ada tetapi aku tak pernah jumpa). Jadi aku mengambil peluang untuk menghasilkan Grind Your Ass! Zine. Masa tu aku banyak terpengaruh dengan zine-zine seperti Violence (Poland), R!yeh Rising (USA), Hell And Damnation (UK), Guttural Response (CAN), Broken Vision (MAL), HaC (USA), Traitor (USA), etc....

3)KITA BICARA SOAL KOMUNITI LOKAL.BAGAIMANA KAMU MELIHAT SCENE MUZIK GRIND/NOISE DLM KOMUNITI LOKAL SEKARANG?KELIHATAN TIDAKLAH BEGITU MERIAH KERANA KUGIRAN2NYA BOLEH DI KATAKAN AGAK KURANG BERBANDING GENRE MUZIK YG LAIN.APA PENDAPAT KAMU??

(3) Bagi aku scene muzik grind sedang berkembang sekarang ni walaupun tiada scene grind yang khusus (kebanyakan datang dari scene HC/punk atau metal). Banyak band-band grind yang baru muncul dari setiap negeri dan daerah. Mungkin perkembangannya tidak sebanyak seperti D-beat/crust, Thrashcore mahupun MYHC. Tetapi ianya tetap sedang meningkat dengan jaya nya. Tapi bagi aku, meriah atau tidak, bukanlah satu masalah sebab yang penting adalah minat, keghairahan dan juga kepuasan dengan muzik grindcore itu tetap ada.

4)SEDIKIT MENGENAI KEADAAN DI TEMPAT TINGGAL KAMU.BAGAIMANA DGN POLA KEHIDUPAN DI TEMPAT KAMU TINGGAL DARI SEGI SOSIO-POLITIK DAN JUGA SUASANA KEHIDUPAN.ADAKAH MASIH DIDOMINASI OLEH RUANG KONSERVATIF.BAGAIAMAN PULA DGN KOMUNITI DIY DI SANA?PUNYA KELOMPOK ANAK2 YG MEMINATI PUNK/HC??

(4) Di sini (Temerloh), takde banyak bezanya dengan tempat-tempat lain. Majoriti penduduk di sini semuanya boleh di katakan sebagai orang-orang yang konservatif. Kehidupan di sini amat membosankan. Di sini tetap ada kelompok anak-anak HC/punk walaupun tidak ramai. Tapi aku rasa, tak ramai yang mendukung idea-idea HC/punk kerana kebanyakan hanya lah berminat dengan muzik dan fesyen HC/punk. Band-band pun tak banyak, zine/label/distro dah takde dan gig pun lansung dah takde (kali terakhir pun, kalau tak silap aku pada tahun 2002 @ 2004).

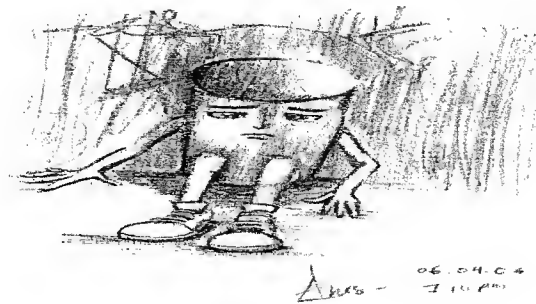
5)BAGAIMANA KAMU MELIHAT GRINDCORE/NOISE SEBAGAI SUATU CABANG MUZIK YG MEMERLUKAN KEGHAIRAHAN.MUNGKIN NAMPAK MUDAH DGHN WARRRRH....WARRRH SAHAJA SERTA KORD YG SIMPLE. BAGAIMANA ANDA MELIHAT ASPEK GRINDCORE/NOISE SEBAGAI SATU GENRE MUZIK YG MEMERLUKAN "PASSION" DAN MINAT UTK MENDALAMINYA.

(5) Bagi aku, muzik grindcore bukan lah mudah untuk dilayan jika tiada minat yang mendalam. Muzik grindcore hanya akan menjadi sebuah bunyi-bunyian bising/bingit dan sukar difahami jika kita tiada minat yang mendalam. Grindcore hanyalah sebuah muzik yang huduh, bingit, gila dan entah apa-apa lagi laa jika didengar oleh seorang yang hanya meminati muzik indie atau rock/pop atau muzik-muzik lembut (hahaha). Dengan keghairahan dan minat yang mendalam mampu untuk membuatkan kita faham dengan muzik grindcore. Grindcore adalah seni dan ianya seperti sebuah lukisan abstrak yang hanya difahami oleh pelukisnya dan peminat-peminat seni abstrak. Jika kamu tak berminat, kamu hanya melihatnya sebagai satu contengan yang tak bermakna.

CATATAN ..CATATAN.

Tidak pernah seumur saya saya di tahan oleh penguasa ketika pemeriksaan di jalan raya saya di ajukan soalan.."kau ini hc/punk kah?".Hhaha..agak janggal bunyinya bukan namun inilah yg saya lalui di suatu petang tatkala ingin bercanda bersama teman-teman.Mungkin kerana pegawai tersebut melihat sticker2 di topi keledar saya yg mana juga kelihatan pada teman-teman beliau yg menggelumangkan diri dlm punk/hc atau mungkin beliau juga pernah terbabit sama dlm komuniti punk/hc?Segalanya mungkin kerana saya memang kaget bila berhadapan dgn situasi yg saya sendiri tidak pernah saya jangkakan sedemikian.Tersengih2 saya dibuatnya dan jawapan "hanya suke2" sahaja saya berikan bagi menutup segalanya walau kelinatan beliau memandang kiri dan kanan sebelum bertanya soalan tersebut kepada saya.Mungkin utk cover line agaknya.

Perkara ini menjadi gelak tawa di kalangan teman-teman sekeliling saya namun saya mulai optimis memikirkan satu identity yg diwujudkan oleh mereka yg mendukung komuniti DIY sendiri apatahlagi bila berada dlm keadaan yg didukung oleh norma2 kebudayaan dan adapt dgn komposisi sebuah institusi masyarakat yg rata2 bersifat feudal dan konservatif.



Masuk ini sudah tahun ke-3 saya menghasilkan Bebal dan saya melihat dan merasai senario penghasilan zine dari komuniti lokal mulai rancak walaupun tidaklah saya mengatakan ianya setanding berbanding 5-6 tahun yg lepas.Beberapa individu mulai mengambil inisiatif menghasilkan zine masing-masing dlm mewujudkan kembali senario zine dlm komuniti tempatan.Saya gembira melihat situasi ini namun harus juga diambil kira bentuk dan kualiti zine yg dihasilkan agar tidak menjadi satu medium yg hanya membazirkan kertas semata-mata.

Mungkin ada yg melihat zine sebagai hanya satu medium memeriahkan komuniti semata-mata namun secara realitinya zine itu adalah satu bentuk percambahan idea yg sangat efisien yg wujud utk meluahkan ekspresi,pendapat dan juga perkongsian-idea sesama.Kewujudan juga bukan lahir dari komuniti punk/hc

kerana ianya ianir golongan masyarakat kelas pekerja bagi menyebarkan idea sesama mereka dan juga menjadikan medium penyampaian wadah masing-masing.Jadi zine itu tetap mempunyai fungsinya tersendiri sama seperti muzik yg diajukan utk perubahan sosial.

Menikmati kehidupan.

Kehidupan boleh diibaratkan sebagai roda yg mana kita pasti akan berada pada di atas dan ke bawah.Setiap orang punya agenda kehidupan mereka masing2 namun jangan kita terlalu taksud dgn kehidupan masing2 yg kadang2 akan membentuk kita menjadi terlalu mementingkan diri sendiri.Kehidupan sebenarnya adalah satu bentuk perjuangan pada setiap individu.Bukanlah anda perlu mengangkat m16 ataupun peluru mortar sahaja.Janganlah melalui sangat.Hhaha..Sesuatu yg menarik dlm hidup ini adalah kita mampu ketemukan bermacam macam ragam dan tingkah laku manusia yg kadang2 pelik,ganjil(sama la eh?),meluat,jelak,benci,kecewa dan bermacam-macam ekspresi yg akan kita temukan tanpa kita sangka juga kadang2 apa yg berlaku di luar jangkaan kita sama sekali.

Kehidupan seseorang individu pada dasarnya banyak dipengaruhi oleh sekeliling sendiri.Pada kecil kita akan di hantar ke institusi pendidikan dari

sekolah makan aka tadika dan menjejakkan kaki ke sekolah dan pusat-pusat pengajian tinggi. Pola kehidupan seseorang individu itu menentukan arah tuju itu utk lokalnya adalah ketika memasuki peringkat sekolah menengah.

Ketika ini kalian dan saya juga mulai mencari identiti diri sendiri. Masa mula-mula ni segala macam pengaruh datang dan yg paling jadi ikon kejahatan masa sekolah adalah ROKOK. Masa bersekolah mereka yg menghisap rokok pasti akan dilabel jahat. Ini adalah persepsi umum yg akan timbul baik dari ibu bapa, penguasa mahupun guru. Boleh dikatakan merokok itu adalah ikon kejahatan di kalangan pelajar. Hahah..

Ketika saya mulai menjejakkan kaki ke sekolah menengah kemudian mencecah umur 14 tahun saya mulai menggelumangkan diri saya dgn Irama yg sedikit asing dari asus perdana yg mana pada ketika itu ikon band budak sekolah menengah menyanyikan lagu cinta mulai melanda anak muda tempatan. Dgn berimejkan kacak dan bergaya dan menyanyikan lagu putus cinta sudah pasti akan mendapat tempat di hati peminat dara-dara sunti di sekolah tinggi. Masa ini belum wujud Afundi lagi dan tatkala itu pun program tv berbayar belum menyusup ke ceruk-ceruk kampung lagi. Al kisah ini menjadi semakin rancak tatkala ibu kota sedang berhadapan dgn gerakan reformasi selepas pemecatan seorang pak menteri.

Saya masih ingat lagi seorang guru sejarah saya yg sudah pun meninggal dunia sekarang menyelitkan situasi yg berlaku ketika sedang mengajar. Saya masih ingat beliau mengatakan jika tidak silap saya "bila orang ada kuasa orang no.2 boleh jatuhkan orang no.1..." Lebih kurang begitulah. Masa tue semua murid termasuk saya terlopong dan samara-samar mengenai apa yg diucapkan. Beberapa tahun selepas itu baru saya sedar akan apa yg di ungkapkan oleh arwah cikgu saya tersebut. Bila manusia berkuasa mereka mampu melakukan apa sahaja demi mempertahankan kuasa.

Inilah realiti sebenar bilamana kuasa berada secara total pada seseorang dan mengawal dgn tindakan berbaur diktator dan fasis menjerat semua orang yg ingin menjatuhkannya. Baik dari kelompok kecil mahupun sebuah institusi pemerintahan sekalipun kejujuran merupakan aspek yg begitu memainkan peranan dlm pembentukan sebuah kehidupan yg stabil.

Ketika saya berada di menengah atas, saya mulai kenal dgn internet, apa yg disebut sebagai teknologi maklumat. Ketika itu boleh dikatakan hampir setiap minggu pada hari Jumaat saya akan pergi ke pekan Merlimau utk bertandang ke kafe siber bagi internet. Masa itu saya mulai mengenal apa itu email, MIRC, Yahoo! dan segala nama-nama baru yg sudah menjadi sinonim pada saya hari ini.

Pada saat itu juga saya mulai berutusan melakukan mailorder dan mulai mengenali kelompok bawah tanah ini. Seingat saya band yg pertama saya kontek adalah sebuah band grunge dari

Kelana Jaya bernama Liverache. Saya tidak pasti samada band ini masih wujud atau tidak. Hahaha,,

Band ini unik sikit. Vokalis merangkap gitarisnya bernama Khalid juga menghasilkan zine. Saya lupa pula nama zinenya. Apa yg menarik zine ini ada temuramah bersama Tian Chua. Aha.. saya betul2 kaget dgn temuramah tersebut. Jika tidak silap saya ada satu zine dari Batu Pahat juga pernah melakukan temuramah bersama Nik Aziz. Aha..

Beberapa tahun selepas itu saya tidak lagi pelik kerana saya mulai faham yg pada era tersebut negara melalui satu era anjakan minda rakyat marhaen yg mahukan perubahan jadi anak muda seperti saudara Khalid dibawa-bawa pengaruh tersebut.

Jika diamati demo kugiran Liverache juga sarat dgn lirik-lirik berbaur gerakan reformasi. Yeah.. itu cerita hampir 10 tahun yg lepas yg saya ingin kongsi bersama kalian semua.

Setiap manusia pasti akan melalui fasa kehidupan yg berbeza antara satu dgn lain begitu juga penglibatan kita dlm komuniti ini. Saya tertarik bila terbaca zine Masked Reader isu ke-8 mengenai punk dan aktivisme di sini saya ingin mengulas mengenai perihal tersebut dari pengamatan saya tersendiri.

1) SEPERTI BIASA BUAT PERMULAAN, KENALKAN DIRI SAUDARA.. SEDIKIT LATAR BELAKANG DIRI. APA AKTIVITI KAMU SEHARI-HARI? BEKERJA ATAU MASIH MENUNTUT? JUGA CERITAKAN AKTIVITI KAMU DALAM KOMUNITI INI, BAIK ZINE NYA ATAU PUN KUGIRANNYA DAN APA SAHAJA YG RELEVAN UNTUK KAMU KONGSIKAN DGN PEMBACA DI LUAR SANA....?

(1) Hai apa khabar semua dan encik editor? Nama aku Fairul, berasal dari Temerloh Pahang. Aku adalah editor Grind Your Ass! Zine; sebuah publikasi DIY yang berkonsepkan 100% muzik zine (grind, noise, crust, HC, etc). Aku tidak mempunyai pekerjaan tetap, suka menghabiskan masa di rumah dengan membaca zine/buku sambil layan koleksi-koleksi kaset/vynil/cd, kuat makan dan suka tidur. Hahahaha... Selain menghasilkan zine, aku juga bermain di dua buah band iaitu Brontox (HC/grind - www.myspace.com/brontoxband) dan juga Rotgut (Gore/grind - www.myspace.com/rotfuckinggut). Dalam kedua-dua band tersebut, aku berada di posisi vokal. Selain bermain bersama dua band tersebut, aku juga menjaya projek 'one-man band' aku; Noise-A-Gore-Gore @ N.A.G.G yang berkonsepkan noise. Band ni dah tak aktif. Itu je lah yang boleh di kongsi bersama.

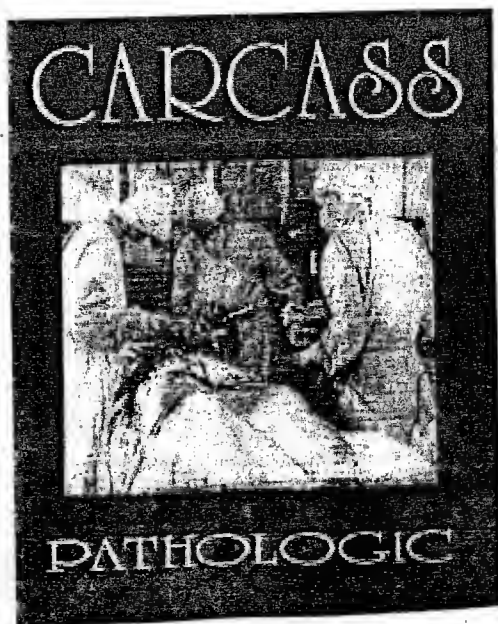


ROTGUT

John Holmstrom merupakan kartunis punk yg banyak bekerjasama dgn Ramones dan Punk Magazine. Pergerakan seni Stuckism juga cuba menunjukkan bentuk asli seni punk, dan membuat pameran pertama mereka "The Stuckists Punk Victorian" di Walker Art Gallery, Liverpool Biennial pada tahun 2004. Charles Thomson, pendiri kumpulan ini menyatakan punk itu sebagai "wadah baru" dalam seni.

"Dance"

Banyak sebenarnya tarian yg popular dalam kontra-budaya punk. Biasanya pada persembahan mereka tarian-tarian ini kelihatan seperti merusuh dan penuh kekerasan. *Moshing* dan *pogo* adalah jenis tarian yg sangat berkaitan dan dan sering dilihat pada persembahan punk. *Stage Diving* dan *crowd surfing* asalnya adalah merupakan gaya band protopunk seperti The Stoogers, tetapi kemudiannya banyak kita lihat pada pertunjukkan rock dan metal. Ska punk mempopularkan gaya tarian *skanking*. Tarian *hardcore* berkembang kemudian dgn menggabungkan pelbagai gaya yg sudah ada. Pertunjukkan punk memang seringkali kelihatan seakan merusuh dari pertunjukkan yg kebiasaan.



KARYA.

Komuniti ini sebenarnya banyak melahirkan penulisan dan karya mereka sendiri. Biasanya dalam medianya yg tersendiri. Pelbagai macam karya, kritik seni, budaya, isu dan juga temuramah. Setiap zine seperti Maximum Rock N roll, Punk Planet dan Cometbus. Sejumlah novel, autobiografi dan buku komik banyaknya bercerita mengenai kontra budaya ini, Love and Angeles. Jim Carrol dan Patti Smith adalah dua contoh penyair dlm komuniti punk. Kumpulan The Midway Poets memasukan muzik punk Billy Childish. Autobiografi Jim Carrol mungkin juga disebut sebagai mereka yg terawal menghasilkan karya dlm komuniti punk.

Punk juga sebenarnya banyak menginspirasi subgenre yang lain juga. Filem mengenai komuniti kontra budaya ini juga banyak dihasilkan. Kebiasaannya dalam bentuk video muzik punk rock dan juga video skate punk. Derek Jerman dan Don Letts merupakan antara mereka yg aktif membuat filem mengenai punk.

..bersambung di isu seterusnya

"diterjemahkan dari Bahasa Indonesia menerusi zine NewKicks terbitan sekitar 2004.



1.2. KOMUNITI DAN AKTIVISME

Aktivisme merupakan satu elemen yg memainkan peranannya tersendiri dlm kehidupan setiap manusia. Individu2 yg membabitkan diri dlm aktivisme pastinya mempunyai kesedaran yg tinggi mengenai apa yg perlu dilakukan dlm kehidupan mereka. Aktivisme berkait rapat dgn idealisme. Idealisme dlm jiwa manusia terutama anak muda menuntut satu kesedaran yg tinggi bagi memastikan kehidupan yg dialami bebas dari sebarang anasir atau unsure yg bersifat mencabul, mengekang atau menghalang pergerakan2 manusiawi secara amnya.

Aktivisme dlm komuniti itu sendiri berkait rapat dgn idea-idea yg dicanangkan. Ianya adalah paraktik dari slogan atau apa yg dilaungkan. Secara asasnya aktivisme memainkan peranan sebagai tunjuk aksi dari apa yg dikompangkan. Berkata-kata tanpa aksi tidak akan mengubah apa-apa, ini adalah hakikat.

Aktivisme lahir dari idealisme yg wujud dlm diri individu. Idealisme lahir dari pencerahan ilmu yg wujud dari sekeliling. Pembacaan dan pemerhatian serta kesedaran kepada sesuatu yg biasanya bersangkut paut dgn hak dan kesedaran mengenai kewujudan sebuah dunia yg stabil dan juga kesejahteraan sosial.

Di mana ada penindasan di situ akan wujud penentangan adalah normality yg akan wujud dan melahirkan ruang aktivisme bagi mempertahankan hak-hak. Tragedi2 perobohan rumah oleh penguasa, pemusnahan hutan dan penindasan kepada golongan pekerja bawahan mewujudkan ruang kesedaran manusiawi. Kesedaran wujud hasil ketidakpuashatian kepada apa yg berlaku. Ini adalah kesan normal dari penindasan.

Namun tidak harus saya nafikan yg wujud aktivis-aktivis yg hanya mengambil ruang legasi bagi menjaga kepentingan diri, dan ini merupakan situasi yg agak membosankan sama sekali. Ruang-ruang yg cuba dikuasi dan bersifat individualistik mewujudkan sempadan-sempadan sesama kerana perbezaan idea yg nyata. Situasi yg langsung tidak boleh diterima pakai sama sekali.

Punk rock dan aktivisme adalah sesuatu yg bersangkutan kerana kelompok punk-rock itu wujud dari ruang menolak kehidupan yg bersifat menindas, jadinya percambahan idea dan praktiknya tidak hanya berada pada skala yg terubuka semata-mata. Ini adalah satu aspek yg tidak dipedulikan bilamana di kalangan teman kita sendiri lebih suka menghabiskan masa dgn memburukkan individu-individu tertentu tanpa mewujudkan ruang perkongsian idea dan melakukan sesuatu

MENYELONGKAR PERLUANAN....

"Menerjah sebuah ruang masa lampau....."

Secara asasnya kontra budaya punk/hc itu lahir dari budaya kontemporeri yg diambil dari gaya muzik punk rock, yg asasnya boleh saya simpulkan sudah menjadi satu sejarah masa lampau, pembudayaan, gaya hidup (life style) dan komuniti sejak munculnya di Amerika Syarikat dan England pada penghujung 70an. Kontra budaya ini menyelinap ke seluruh dunia dan pada perkembangannya banyak membentuk sub-budaya yg berbeza-beza. Ianya muncul dgn pelbagai ragam yg bertentangan dgn budaya mainstream dari segi muziknya ideology, feysen (saya jelak menggunakan istilah ini namun ini adalah antara asas kewujudan), latar gambar, tarian, penulisan, hingga kepada filem-filem mahupun rilisan-rilisan mereka.

Sub-budaya kecil yg terbentuk darinya adalah seperti anarcho-punk, crust-punk, horror-punk. Yg mana ianya punya definisi yg tersendiri dari beberapa sub-budaya yg wujud darinya yg berhubung kait antara satu sama lain yg juga ada yg berkembang keluar dari sub-budaya itu sendiri seperti aliran goth dan psychedelic.

AWAL SEJARAH.



DEAD KENNEDEYS.

Kelihatan pada penghujung 60an dgn band-band rock seperti The Stoogers dan MC5 adalah mereka yg antara yg terawal bermain rock n roll yg lebih keras daripada yg selalu dimainkan juga lebih agresif. Juga kedengaran

genre ini disebut sebagai pre-punk atau proto-punk. Kewujudan band2 yg lebih agresif ini adalah sebagai memberikan reaksi kepada kewujudan kontra-budaya hippies.

Kehadiran band-band seperti Ramones, Television dan Talking Heads banyak dipengaruhi oleh hal-hal yg sedemikian pada masa yg lebih ke hadapan (seperti kelihatan mereka mula memikirkan arah tuju kewujudan kontra-budaya hippies tersebut). Dalam masa tersebut juga banyak band-band yg berpaksikan independent mulai terbentuk mengikut lokasi-lokasinya yg tersendiri seperti kugiran The Modern Lovers di Boston, Electric Eels, Rocket From The Tombs, dan juga kugiran The Dead Boys di Ohio, juga jauh di Australia dgn kugiran The Saints di Brisbane dan apa yg umu diketahui The Stranglers dan The Sex Pistols (semestinya!!) di London.

Pada tanggal 4 Julai 1976, The Ramones dan The Stranglers bermain di The Roundhouse di London. Ramai yg sering mengatakan bahawa persembahan ini adalah permulaan awal persembahan punk di London. Hasil pengaruh Sex Pistols yg begitu kuat menyebabkan wujudnya banyak band punk seperti The Clash, Siouxsie And The Bandits, The Adverts, Generation X, The Slits, X-Ray Spex. Band2 dari Inggeris yg lain yg mulai muncul juga adalah seperti The Damned, The Jma, The Vibrators, Buzzcocks dan London.

Budaya..... MUSIK

Ianya merupakan satu aspek yg penting dlm kewujudan punk. Muzik punk disebut sebagai punk-rock. Selalunya senang sahaja disebut punk. Kebanyakan muzik punk mengambil genre dari muzik rock tetapi para pemuzik punk sering sahaja menerapkan unsure dari genre muzik yg lain. Sub-budaya punk sering kali berbeza dgn yg lain kerana ianya merupakan gaya yg unik dari pada kebiasaan. Kebanyakan band punk rock mengamalkan kesederhanaan dlm permainan muzik mereka, lagu yg pendek dan lirik yg mendukung nilai-nilai punk. Punkrock juga lebih banyak dimainkan sebagai band, dan jarang dimainkan secara seorangan (ketika era tersebut).

Ideologi.....

Ideologi pada awal kemunculannya adalah kegelisahan individu yg pada hakikatnya menginginkan kebebasan. Sub-budaya ini mendukung pilihan peribadi/individu utk berperanan dlm membangun dan mencari erti kebebasan.

Pada kebiasaannya ianya berhubung dgn memastikan penolakan tegas terhadap sesuatu yg dianggap tidak sesuai. Etika DIY. Aksi utk perubahan politik, tidak "sell-out" pada media mainstream utk keuntungan total dll. Banyak golongan ini mengikuti golongan politik sayap-kiri dsb.

Komuniti ini seringkali terlibat dlm siri protes, secara lokal, nasional mahupun gerakan perubahan secara global. Pada saat ini banyak di kalangan mereka memastikan utk berada pada keadaan berbau anarkisme, anti-authoritarianisme, anti-militarisme, anti-kapitalisme, anti-rasisme, anti-seksisme dan juga pelbagai lagi ideologi yg berbau "kiri". Pun begitu tidak semuanya berdampingan dgn ideology sayap kiri ini. Sebagai contoh Johnny Ramone (Ramones) dan Michael Graves (Ex-Misfits) dikenali sebagai mereka yg berideologi konservatif.

FESYEN.

Komuniti kontra budaya ini mencuba utk menyindir masyarakat awak dgn sikap anti kemapanan yg ditunjukkan dgn cara berpakaian, aksesori yg dikenakan sehingga mengubah tubuh. Gaya pemakaian diadaptasi dari yg sudah ada Cuma ditambah pin, ditulis dgn thinner dan cat dsb. Bahan dari kulit dan getah juga banyak digunakan. Banyak di kalangan mereka memakai jeans yg ketat, t-shirt dgn gambar sindiran. Jaket kulit dan kasut converse. Mereka juga membuat gaya rambut mereka yg dibuat berdiri seperti paku yg di sebut mohawk. Juga seringkali diwarnakan dgn pelbagai warna.

Ada juga yg menggunakan pin sebagai aksesori. Mereka juga menunjukkan cintanya pada band yg mereka suka dgn menghiasi pakaian mereka dgn patches. Mereka juga menunjukkan simbol2 yg biasanya dilarang. Pada mulanya sebahagiannya memakai simbol swastika sebagai

sensasi, namun pada saat ini ramai yg menolak rasisme dan pada akhirnya kebanyakan mereka memakai simbol swastika yg di coret.

SENI VISUAL



Kewujudan komuniti DIY punk/hc adalah dinikmati oleh kelompok mereka sendiri pada awal kemunculannya. Biasanya berhubung dgn geraknya sendiri, minimalis, penentangan dan juga sindiran. Seni punk banyak terdapat di cover rilisan-rilisan mereka, flyer utk persembahan dan juga fanzine-fanzine mereka.

Biasanya tegas dan juga jujur, seninya kebanyakan bersangkutan dgn isu-isu politik seperti ketidakadilan sosial dan juga kesenjangan ekonomi. Banyak seni zine pada ketika awalnya terbatas dan direalisasikan menerusi mesin fotokopi. Salah satu pengedaran. Namun apa yg diketahui salah satu penghasilan seni punk secara massa adalah Andy Warhol's Factory Studio. Seni punk yg dihasilkan dgn tangan dan yang membangkitkan art stencil adalah CRASS. Sex Pistols juga sebagai salah satu dilihat sebagai art punk. Seni punk seringkali menggunakan kolaj (potongan-potongan kertas yg ditampal dan dipamerkan). Kolaj banyak digunakan oleh CRASS, Jamie Reid dan Winston Smith.